

Curriculum Vitae

Naam: Amir Swaab
Geboortedatum: 7-11-1974
Nationaliteit: Nederlands
Website: www.amirswaab.com



Profiel

Amir Swaab is een ervaren en zeer veelzijdige componist, musicus, schilder, docent en tekstschrijver met een brede ervaring in de klassieke en populaire muziek. Als artistiek leider van Stichting Ogygia zet hij zich in voor de revitalisatie van klassieke muziek door middel van compositie, uitvoering en publieksbereik.

Opleiding

- Na in 1993 het Barlaeus Gymnasium te hebben afgerond met een dubbel Beta/Alfa-profiel, heeft hij verschillende studies gevolgd, waaronder Conservatorium (Piano), Muziekwetenschap, Rechten en Informatica.

Hij kwam tot de conclusie dat hij als autodidact meer en sneller leerde dan binnen de universitaire structuur en verliet de universiteit zonder diploma. Met zelfstudie ontwikkelde hij zich tot specialist in muziektheorie en compositie, tot veelweter en tot multidisciplinair kunstenaar.

Werkervaring

Componist en Musicus • 1991 - heden

- **Musicals:**
Uit (tekst en muziek) • 1996
Belle Etoile (tekst) • 1997
Zaken Doen (tekst en muziek) • 1999
Too hot to tango (muziek) • 2000

- **Cabaret:**
 Oprichter en maker bij Cabaretgroep Kaal, daarmee Winnaar Amsterdams Studenten Cabaret Festival en Halve Finalist Camaretten • 1996 - 1999
 Compositie, tekst en regie diverse studentencabaretten • 1996 - 2001
 Componist en tekstschrijver bij o.a. Zusje Voogd, Klaas van der Eerden, Madelijne Kool, Maaïke Martens • 2000 - 2010
 Pianist bij Bas Grevelink, Niek Barendsen, Lone van Rosendaal, Maaïke Martens, Improvisatiecabaret Piranhas, Madelijne Kool, en freelance bij diverse kleinkunstprojecten • 1996 - heden
 Pianocoach bij o.a. Tim Fransen, Ernst van der Pasch, Daniel Arends, Piet van Eeghen
- **Theater:**
 Pianist bij Muziektheatervoorstelling Oh Sabberiosia • 1999 - 2000
 Pianist bij Sneak Preview (met Hetty Heijting, Martin van der Ham en gasten) • 1997 - 2001
 Pianist bij musical Jekyll and Hyde • 2004
 Pianist en muzikaal leider Jetje en haar dansorkest • 2005 - 2007
 Pianist, multi-instrumentalist en tekstschrijver bij theatrale muziekquiz Quiztet (opgezet in opdracht van vriendenvereniging concertgebouw) • 2015 - heden
- **Muziek uitvoerend:**
 Pianist bij Amir Swaab Quintet • 1994 - 1999
 Muzikaal leider en pianist bij Jellyfish • 2012 - 2016
 Accordeonist bij dansvoorstelling Anam Cara • 2020 - 2022
 Accordeonist en muzikaal leider bij Trio Luego • 2008 - heden
 Pianist bij Echt Gebeurd met Micha Wertheim en Paulien Cornelisse • 2010 - heden
 Pianist Dienst zonder god, met Ricky Koole • 2011 - heden
 Pianist bij Instant Classical • 2012 - heden
 Muzikaal leider en pianist bij Kick 'm Jenny • 2018 - heden
 Muzikaal leider en pianist bij Paramo Orchestra • 2020 - heden
 Divers podium- en studiowerk als sessiemuzikant, solo en in ensembles • 1993 - heden
- **Radio en TV uitvoerend**
 Pianist en muzikaal leider Badgasten • 2007 - 2009
 Pianist bij NPO 4 - vrij spel
 Diverse optredens met verschillende ensembles en solo
- **Componist van Liedjes oa:**
 Rotterdam de mooiste rotstad (officieus volkslied van Rotterdam)
 Het cowboylied (wordt veel gezongen op scholen en kinderkampen)
 Rock en Roll stoel (Kinderen voor Kinderen)
 Sandwichkind (Kinderen voor Kinderen - kleine bijdrage)
 Like a Jellyfish (met diverse deelnemers aan Voice of Holland)
- **(Co-)Componist van tunes en jingles, oa:**
 Nationale Bioscoopbon, NTI, Friesland Campina, Converse, Appoint, Leen van Frisia, Gossipquiz, Telegames, Shopperz, Becam

- **(Co-)componist Filmmuziek**
Zand (Joost van Ginkel) • 2008
Kus (Joost van Ginkel) • 2009
Bieschbosch onder Vuur (Hidde Simons) • 2015
Mirror of Souls • 2021 **Componist Dansvoorstellingen**
3 is a Crowd • 2017
Note to self • 2018
Voice of Void • 2019
Anam Cara • 2020
[Em]Brace • 2023
- **Componist Klassiek**
Klassiek werk is regelmatig uitgevoerd in onder andere de Rode Hoed, de Nieuwe Liefde, CCIB Barcelona, Rijksmuseum, Van Gogh museum.

Tekstschrijver • 1996 - heden

- Scenarios: Punishment, De Dans, Vandaag komen ze
- Diverse voice-over teksten voor bedrijfsfilms, branded content, en commercials, onder andere voor TMG-mediagroep, Classic FM, Visit Flevoland, Liqui Moly
- Teksten voor websites, folders, tentoonstellingen.

Docent • 1997 - heden

- Docent piano, muziektheorie, compositie, bij onder andere muziekpakhuis en thuis. Ook regelmatig gevraagd bij workshops, oa. HKU, AHK, Buitenkunst.

Oprichter, directeur en producer - Toontrap BV • 2004 - 2017

- Toontrap verzorgde als studio opdrachtmuziek voor televisie, film en radio.

Artistiek Leider - Stichting Ogygia • 2024 - heden

- Verantwoordelijk voor het artistieke beleid, samenwerkingen en strategische koers van de stichting.

Overig

- Initiatiefnemer en organisator Warm Bad, een live muziek-event in de Sugarfactory in Amsterdam • 2006 - 2009
- Initiatiefnemer en organisator van De Onvoltooide Zondagmiddag, een live show in Toomler waar musici, schrijvers en beeldend kunstenaars onvoltooid werk deelden met publiek • 2012 - 2013

Prijzen en Erkenningen

- VSB componistenprijsvraag 2005, tweede prijs
- 2 keer Beste muziek 48 hr filmfestival (2013 Utrecht & 2015 Amsterdam)
- Korte film Zand was Nederlandse inzending Oscars, en geselecteerd voor Bienale Venetie.
- Halve Finale Camaretten (1999)
- Winnaar Amsterdams Studenten Cabaretfestival (1999)

Overige

- Beeldend kunstenaar. Diverse schilderijen, tekeningen, illustraties. Zoals zelfportret bovenaan dit CV.
- Handig met computers
- Enigszins bekwaam in fotografie en graphic design

Vaardigheden

- Compositie en arrangement
- Muzikale en artistieke leiding
- Piano, Accordeon, Gitaar, Percussie
- Samenwerking met multidisciplinaire kunstvormen
- Educatieve en publieksgerichte projecten
- Projectmanagement in de culturele sector
- Bouwen Websites

Talen

- Nederlands (moedertaal)
- Engels (vloeiend)
- Spaans (C1)
- Duits, Hebreeuws (redelijke conversatie)
- Portugees, Italiaans, Frans (redelijke passieve beheersing, basis conversatie)

Toelichting

‘Ongeacht de kunstvorm staat de communicatie centraal. Wat je wil zeggen wordt nauwelijks beïnvloed door in welke taal je het zegt, maar of de boodschap overkomt hangt wel af van de beheersing van die taal. Ambachtelijkheid is voor mij een noodzakelijke vorm van beleefdheid, alsof je iets te drinken aanbiedt alvorens je je boodschap aan iemand presenteert.’